

# L'arca da signur Anselm

Patratgs davart il nov cudesch d'Arno Camenisch

DA RALF BEER

■ **En ses novavel cudesch preschenta l'autur sursilvan reflexiuns d'in pedel attempà, signur Anselm. Quel sa chatta sin il santeri e visita gist la fossa da sia dunna. En l'atmosfera da**



**quest lieu silenzius e trist sa furman e sa sviluppan ils pensaments melancolics e nostalgics en furma d'in monolog intern dal protagonist. Signur Anselm ha numnadamain schlettas novas: La scola dal vitg – ses bel bastiment, sco el la numna – vegn serrada.**

**Il pedel n'è betg d'accord cun questa decisiun ed oravant tut betg cun la moda e maniera co ch'igl è vegni communitgà. Quai saja stà «eine Grätsche von hinten» ed ils responsabels vegnian anc a star mal. La scola saja numnadamain il pli impurtant per il survivor d'in vitget.**

## Tuns apocaliptics

Questa ravgia inziala da signur Anselm cun tenuta cumbattanta sa transfurma en il decurs dal cudesch en in'acceptanza da l'agen destin cun tenuta undraivla: Sco ils musicists sin la Titanic vul era el, il pedel da la scola, tegnair sia posiziun, e quai fin al naufragi dal bastiment. El sa numnadamain che questa situaziun precara è inevitabla, e quai dat al cudesch medemamain in tun apocaliptic. L'atmosfera generala resta uschia en ina tschajera da desperaziun che stenscha la

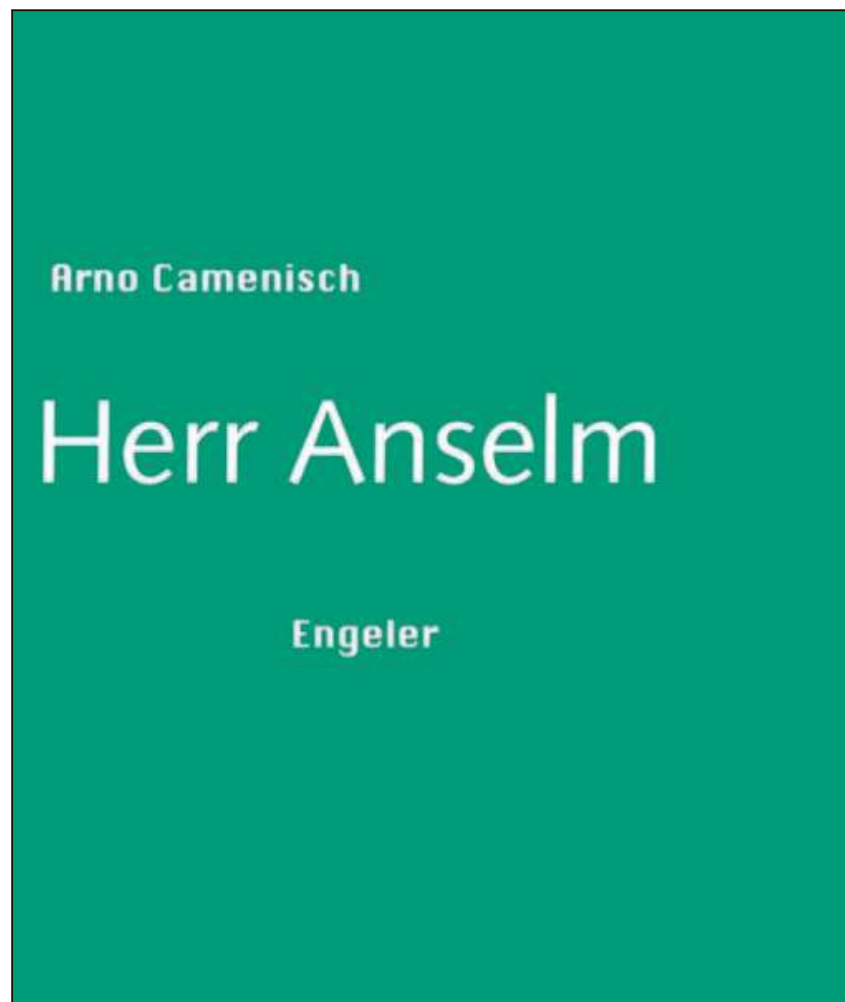
dinamica d'acziun ed era mintga singul patratg da speranza.

## Ovras schumellinas

Sco gia en ses cudesch cun il titel Der letzte Schnee tracta *Arno Camenisch* era qua midadas che chaschunan la mort u l'extincziun da la cultura muntagnarda u rumantscha. Fertant che l'ultim cudesch renda attent al midament dal clima cun tut ses effects per las regiuns da muntogna tracta Herr Anselm la depopulaziun e sias consequenzas. Tuttina chattan ins er en il nov cudesch restanzas dal tema clima, per exempel en ils renviaments a Petrus che fetschia l'aura.

## Tranter comica e filosofia

I n'è nagut nov che Camenisch cumpareglia profundas ponderaziuns filosoficas cun differents sports sco ballape, tennis, boxar u hockey. Uschia numna Camenisch gia l'entschatta dal cudesch l'impurtanza da l'emprim service en il giu da tennis e las influenzas che quel po avair sin l'atgna psica. Pli tard suonda ina descripsiun d'ina balla da tennis che strivla l'ur da la rait sco metafra per insatge che penda vi d'in fil. Grond divertiment porschan era maletgs e gieus da plets sco quel che Camenisch fa per exempel cun il retg da la Frantscha, Louis XIV: «Le Roi-Soleil dort drüben auf Versailles, der redete auch nicht mit dem Fussvolk, war dafür aber aufgeblasen wie ein Ballon, dass er fast davongeflogen ist, mhm.» E tuttina, la metafra tragica da la bartga che sfundra resta il fil



Herr Anselm – il nov cudesch d'Arno Camenisch.

MAD

cotschen, malgrà tut la comica: «Der Kaffeekonsum ist nämlich rasant angestiegen, seit wir in Seenot geraten sind nach dieser Hiobsbotschaft.»

## Lingua ed autenticidad

Fitg remartgabel è il diever dal vocabulari. Il tudestg da scrittira vegn sco adina decorà cun flosclas dialectalas – oh jo,

sep scho, zmitzt, zimli flott e. u. v. Interessantas èn dentant era las numerusas inserziuns da plets or d'autras linguas che paran in pau da marcar ina nova scrittira da Camenisch. El dovra ina massa plets talians, franzos, magari latins e rumantschs. Quels sa laschan declerar or da la biografia dal protagonist. Signur Anselm è numnadamain in um prudent che ha vis ed udì bler, e che po adina crear connex tranter sia patria ed il mund ordaifer quella. Uschia porscha il nov cudesch in grond cuncontrast cun cudeschs sco per exempel Hinter dem Bahnhof che raquinta – forsa dal medem vitg – or da la vista d'uffants.

## Quo vadis?

Camenisch insista a differents nivels pupsè sin ses musters. Sco las cuvertas da ses cudeschs resta er il model da ses texts adina en il medem mund nua ch'i sa mida sulettamain la colur. E quai declera era signur Anselm vers la fin: «Es ist immer die gleiche Welt, die da abgebildet ist, nur kommt es darauf an, von welchem Standpunkt aus man sie beleuchtet, das ist wie bei den Büchern auch, hast du immer gesagt, es ist immer die gleiche Welt, die wir haben, eine andere haben wir nicht, aber es kommt eba darauf an, aus welchem Winkel man sie beleuchtet, oh ja, so ist die Welt immer eine andere.»

**Herr Anselm vegn era tractà en ina discussiun da podium cun Bettina Vital, Nadina Derungs e Rico Valär, quai durant ils 29avelis Dis da litteratura che han lieu dal 1. fin ils 3 da november e ch'èn deditgads al tema (a)mar.**